

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шараповская средняя школа»

| | |
|--|---|
| <p>"Согласовано"</p> <p>Заместитель директора по ВР:  А.В. Дюдькова</p> <p>"31 " августа 2024</p> | <p>«Утверждаю»:</p> <p>Директор школы:  В.Н.Вшивкин</p> <p>Приказ от « 29 »августа 2024 № 108</p>  |
|--|---|

Рабочая программа дополнительного
образования Изостудии «Радуга»
художественной направленности
1-4 класс
на2024--2025уч.год

Руководитель :Агафонова Елена Анатольевна

с.Шарапово,2024 г

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Направленность программы «Радуга» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «Адек АРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Адресат Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Цели и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игровые цвета и

фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Объём освоения

Освоение программа дополнительного образования Изостудии «Радуга» рассчитано на 4 года.

Формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладеть приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Влюбому делу нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания грамотным выполнением

работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 34 часа в год

Предметным результатом изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть целое.

По художественно-творческой и изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (технично-технологической) деятельности учащиеся

научатся:

1-2 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

3 классы

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. В рисовании на темы и с натуры;

-передаватьтономцветомобъемипространствовнатюрморте,пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

4 классы

-делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;

цветом передавать пространственные планы;

-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

пользоваться техникой аппликации;

-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

-проводить экскурсию по выставке работ.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго–третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Учебный план

Первый год обучения. Ознакомительный этап

| № | Тема и количество часов | Содержание учебного плана |
|----|---|--|
| 1. | Радужный мир 30 часов | Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисовании линий различного характера, точек, пятен, штрихов |
| 2. | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали 4 часа | В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. |
| | Итого: 34 часа | |

Второй год обучения. Развивающий этап

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

| № | Тема | Содержание |
|----|--|---|
| 1. | Основы художественной грамоты. 13 час | Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнении линий |

| | | |
|----|---|--|
| | | разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. |
| 2. | Графика. 18 час | Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. 3час | Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. |
| | Итого:34часа | |

Третий год обучения . Развивающий этап

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

| № | Тема | Содержание |
|----|---|---|
| 1. | Основы художественной грамоты. 13час | Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия |
| 2. | Графика. 18 час | Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. 3 час | Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. |
| | Итого: 34 часа | |

Четвертый год обучения. Исследовательский этап

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

| № | Раздел программы | Предметы | Часы |
|---|------------------|----------|------|
|---|------------------|----------|------|

| | | | |
|----|------------------------------------|---|----|
| 1. | Основы изобразительной грамоты | 1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение | 15 |
| 2. | Декоративно – прикладное искусство | 1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделие | 15 |
| 3. | Выставки, экскурсии | | 4 |
| | | Итого: | 34 |

Основы изобразительной грамоты.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

объединение неоднородными признаками;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок. Работа на воздухе.

Декоративно–прикладное искусство.

Декоративно–прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

Беседы по декоративно–прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Посещение выставок.

Выставки. экскурсии Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия

Календарный учебный план

1 годобучения

| № зан яти я | Тема | Датазапл | Дата фактич. |
|-------------------|--|----------|-----------------|
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | | |
| 2. | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели | | |
| 3 | Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | | |
| 4. | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | | |
| 5. | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | | |
| 6. | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | | |
| 7. | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | | |
| 8. | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | | |
| 9. | «Изображать можно объём». Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. | | |
| 10. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | | |
| 11. | «Красота нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | | |
| 12. | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цветов белыми. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 13. | Рисуем дерево тампованием. Создание творческиеработынаосновесобственного замыслаиспользованиемхудожественных материалов. | | |
| 14. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойствагуаши. | | |
| 15. | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок–игра:общениепотелефону. | | |
| 16. | «КнамедетДедМороз».Фигурачеловекав одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону. | | |
| 17 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. | | |
| 18. | Гуашь.Орнаментальнаякомпозиция. | | |
| 19 | «Домснежнойптицы».Ритмгеометрических пятен. | | |
| 20. | Отработкаприемавдекоредома–линия зигзаг. | | |
| 21. | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике.Творческаяработа. Свободный выбор материала. | | |
| 22. | «Ктоживётподснегом».Урок–игра на развитиевоображения.Холодныеитёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | | |
| 23. | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакиваниекистью.Беседаспоказом иллюстративногоиприродногоматериала. | | |
| 24 | «Мы в цирке». Ритм цветowych геометрическихпятен. | | |
| 25. | Гуашь.Основныецвета.Рисуемиииграем. | | |
| 26. | «Волшебнаяптицавесны».Тёплаяпалитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | | |
| 27. | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | | |
| 28 | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. | | |
| 29. | Ритмпятенилиний.Игра«Мы–гномики». | | |
| 30 | «Цветыибабочки».Декоративноерисование. | | |
| 31. | Промежуточнаяаттестация. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 32. | «Орнаментизцветов,листьяевибабочекдля украшенияковрика».Композициявкруге. Гуашь. | | |
| 33. | Понятие «стилизация», переработка природныхформ в декоративно-обобщенные. | | |
| 34 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев | | |
| | Всегочасов:34 | | |

2 годобучения

| № | Тема | | |
|-----|--|--|--|
| 1. | Вводноезанятие. Условия безопаснойработы. Знакомствоспланомработы. | | |
| 2. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальнаякомпозиция.Организация плоскости. | | |
| 3. | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон».Одноцветнаяакварель–«гризайль». Тоновая растяжка. | | |
| 4. | Рисующийсвет.Трансформацияплоскостив объём.Организацияпространственнойсреды. Карандаш,бумага. | | |
| 5. | Холодныецвета.Стихия–вода.Акварель. Рисованиепометодуассоциаций. | | |
| 6. | Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисованиепометодуассоциаций. | | |
| 7. | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия,штрих,тон,точка. | | |
| 8. | Природнаяформа–лист. Тоноваярастяжка цвета, акварель. | | |
| 9. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | | |
| 10. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | | |
| 11. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческогоотела. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 12. | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | | |
| 13. | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.. | | |
| 14. | Пропорция человеческой фигуры | | |
| 15 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения | | |
| 16 | Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями | | |
| 17 | Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | | |
| 18 | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | | |
| 19 | «Осенние листья» - композиция и использование сушеных листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. | | |
| 20 | Особенности зарисовки зимних деревьев | | |
| 21 | Зимний пейзаж | | |
| 22. | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. | | |
| 23. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. | | |
| 24. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. | | |
| 25 | Открытка – поздравление. Творческая работа | | |
| 26 | Изготовление поздравительной открытки с применением художественных средств и средств технологии работы с бумагой и картоном | | |
| 27 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | | |
| 28 | «Город»-цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. | | |
| 29 | Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | | |
| 30 | Промежуточная аттестация | | |
| 31 | Натюрморт – набросочный характер рисунков | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | с разных положений, положение предметов в пространстве. | | |
| 32 | Светитень – падающая. собственная в натюрморте. | | |
| 33 | Тематический натюрморт. | | |
| 34 | Организация выставки рисунков из выполненных работ | | |
| | Всего часов 34 часа | | |

3 год обучения.

| | Тема | Дата запл. | Дата фактич |
|----|---|------------|-------------|
| 1. | Вводное занятие «Как стать художником?» | | |
| 2 | Рисуем осень под музыку | | |
| 3 | Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному «Осенний букет» | | |
| 4 | «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования | | |
| 5 | Рисование по сырому. Пейзаж | | |
| 6 | Художественный приём «заливка». Рисование неба. | | |
| 7 | Рисование облаков, птиц. | | |
| 8 | Художественный приём «заливка». Рисование воды | | |
| 9 | Рисование деревьев способом «мазок с тенью» | | |
| 10 | Художественный приём «заливка». «Подводное царство» | | |
| 11 | рисование рыбок | | |
| 12 | Рисование корабликов, берегов, солнца | | |
| 13 | Рисунок на мраморной бумаге | | |
| 14 | Рисование пейзажа на мягкой бумаге | | |
| 15 | работы в технике граттаж | | |
| 16 | Многослойная живопись. Натюрморт | | |
| 17 | Морозные узоры | | |
| 19 | Аппликация – ёлка | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 20 | Рисунок в технике диатипия | | |
| 21 | Зимний пейзаж в технике набрызг | | |
| 22 | Рисуем Деда Мороза | | |
| 23 | Коллективная композиция «Зимушка – зима» | | |
| 24 | Чудо – матрёшки» – роспись матрёшки Полкомайданской росписью | | |
| 25 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. | | |
| 26 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование весенней улицы. | | |
| 27 | Рисуем мимозу | | |
| 28 | Использование карандашей и восковых мелков в рисовании цветов. | | |
| 29 | Промежуточная аттестация | | |
| 30 | Роспись посуды охломской росписью | | |
| 31 | Кляксография трубочкой. Рисование животных. | | |
| 32 | Кляксография обычная. Рисование природы | | |
| 33 | Рисование ватными палочками животных | | |
| 34 | Выставка творческих работ | | |
| | Всего 34 часа | | |

4 год обучения

| № | Тема | Дата запл. | Дата фактич. |
|----|---|------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | | |
| 2 | Графически работы фломастерами. | | |
| 3. | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | | |
| 4 | Тематическая картина. Осень. | | |
| 5. | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 6. | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | | |
| 7. | Натюрморт в цвете.(с использованием шариковой ручки) | | |
| 8. | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | | |
| 9. | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель. | | |
| 10. | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. | | |
| 11. | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | | |
| 12. | Монотипия.«Отражение в воде». | | |
| 13. | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | | |
| 14. | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. | | |
| 15. | Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | | |
| 16. | «Цветы и узоры зимы». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. | | |
| 17. | Пластика природных форм и линий. | | |
| 18. | Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | | |
| 19. | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | | |
| 20. | Рисование животного (по выбору) в карандаше | | |

| | | | |
|-----|--|-------------|--|
| 21 | Рисование животного (по выбору), обработка цветом и художественными материалами | | |
| 22 | Рисованиептицснатуры.(карандаш) Рисование птиц с натуры (цветное оформление) | | |
| 23 | «Улицымоегосела».Линейнаяперспектива | | |
| 24 | «Улицымоегосела».Линейнаяперспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | | |
| 25 | Промежуточнаяаттестация | | |
| 26 | Линейная перспектива . Приходящий вагонныйсостав. | | |
| 27 | Линейная перспектива. Рисование школьногокоридора(наброски) | | |
| 28 | Линейная перспектива. Рисование школьного коридора. Графические возможности простого карандаша. | | |
| 29. | Пейзаж. Роль акварели в оформлении пейзажа. | | |
| 30. | Пейзажна temu««Весна»(наброски) | | |
| 31. | Пейзаж на тему « «Весна». Цветовая обработка. | | |
| 32 | «Теплые»и«холодные»цветавесной. | | |
| 33 | Натюрморт«Нежныйбукет» | | |
| 34 | Выставкатворческихдетскихработ. | | |
| | | Всего34часа | |

Формааттестации

Творческий рисунок с использованием изученной техники изобразительного искусства и любых средств выразительности

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Критерии оценивания творческого рисунка

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Качество выполнения (аккуратность) | 1 |
| Соблюдение этапов изображения | 1 |
| Оригинальность | 1 |
| Раскрыть содержание творческого рисунка | 1 |
| Качество публичного выступления | 1 |

Максимальное количество баллов-5 Перевод

баллов в оценки:

«5»- 5 баллов

«4»-4балла

«3»-3 балла

«2»-2 балла

«1»-менее 2баллов

Методическое обеспечение программы.

| № | Форма занятия. | Приёмы | Методический | Форма |
|---|----------------|--------|--------------|-------|
|---|----------------|--------|--------------|-------|

| | | <i>методы организации.</i> | <i>дидактический материал.</i> | <i>подведения итогов.</i> |
|----|------------------------------|--|---|---|
| 1. | Беседа | Иллюстрированный рассказ, анализ. | Таблица по технике безопасности, дополнительная литература. | Анкетирование, составление тематического плана. |
| 2. | Практическое занятие. | Объяснение, демонстрация наглядного материала. | Книги, наглядные пособия. | Анализ выполнения работы. |
| 3. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Этапы выполнения работы. | Самооценка. |
| 4. | Практическое занятие. | Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь. | Этапы выполнения работы, иллюстрации. | Коррекция по возможности. Оценка работы педагогом и детьми. |
| 5. | Беседа, практическая работа. | Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа. | Иллюстрации, образцы изделий. | Анализ выполнения работы. |
| 6. | Практическое занятие. | Объяснение, демонстрация, работа с учителем. | Этапы выполнения работы, образцы изделий. | Оценка результатов работы. |
| 7. | Практическое занятие. | Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем. | Иллюстрации, образцы изделий | Самооценка. |
| 8. | Беседа, практическая работа. | Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем. | Этапы выполнения работы, образцы изделий. | Коррекция по возможности. Оценка работы педагогом и детьми. |
| 9. | Практическое занятие. | Демонстрация, | Образцы изделий. | Анализ выполнения |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| | | практическая работа. | | работы. |
| 10. | Беседа, практическая работа. | Объяснение, демонстрация, работа с учителем. | Этапы выполнения работы, иллюстрации. | Самооценка, анализ качества. |
| 11. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Книги, наглядные пособия. | Самооценка. |
| 12. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Книги, наглядные пособия. | Самооценка. |
| 13. | Практическое занятие. | Объяснение, самостоятельная работа. | Книги, наглядные пособия. | Анализ выполнения работы. |
| 14. | Творческая работа. | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы. | Выставка работ. |
| 15. | Практическое занятие. | Демонстрация, практическая работа. | Образцы изделий. | Самооценка, анализ качества. |
| 16. | Беседа, практическая работа. | Объяснение, самостоятельная работа. | Образцы изделий. | Выставка работ. |
| 17. | Беседа, творческая работа. | Демонстрация, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы, наглядные пособия. | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми. |
| 18. | Творческая работа. | Разработка идеи, планирование, самостоя- | Эскизы. | Выставка работ. |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| | | ятельноевы- полнение работы. | | |
| 19. | Беседа, твор- ческая работа. | Объяснениеи рас-сказ, индивиду- альная помощь. | Этапывыпол- нения работы, образцыизделий. | Выставка работ. |
| 20. | Коллективная работа. | Разработка идеи, планирование , самосто- ятельноевы- полнение работы. | Эскизы. | Оценка результ- татов работы. |
| 21. | Самостоятель- ная работа. | Разработка идеи, планирование , самосто- ятель- ное выполнение работы. | Изделия разных техник рисо- вания. | Выставка работ. |
| 22. | Творческий отчёт. | Организация выставки. | Лучшиеработыпо итогам работы кружка. | Выставка работ. |

**Оборудование, материалы и инструменты,
изостудии:**

необходимые для

- 1) мольберты,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши, пастель
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 12) свечи,
- 13) ватман, цветная и тонированная бумага
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

Условия реализации программы

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатство земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Изоборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.

3. *Маслов Н.Я.* Пленэр.–М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель.–М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.– М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна.– М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность.–М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно–прикладное искусство в школе.–М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника.–М.,1983г.